

Ana Trillo. Lucena, Córdoba, 1969.

Emilio García. Melilla, 1966

Live and words in Ciudad Real.Spain.

Education: Graduates in Fine Arts. University of Granada.

Awards and Grants (Selection):

- Beca de casa Velázquez, Madrid. 1993- 1994

- Beca de Creación plástica de la Fundación Rafael Botí. Córdoba. 2021

Works in Museums and Collections:

- Diputación de Córdoba, Colección Doña Mencía.

- Casa de Velázquez, Madrid. -Instituto de Francia Academia de Ciencias Francesa París.

- Colección "Ánfora Nova". Córdoba.

- Fundación el Brocense, Cáceres.

- Fundación Rafael Botí. Diputación de Córdoba.

- Colección Almagama. Toluca, Estado de México.

Selected solo Exhibitions:

• 1990

- Granada al Vivo, Palacete del Carmen de los Mártires, Granada

• 1993

- Pabellón Florida, Centro de Jóvenes Creadores. Madrid.

• 1997

- Proyecto D -Mencia. 1ª Muestra de Arte Contemporáneo. Doña Mencía, Córdoba.

• 1998

- Sueños de hibernación. Palacio de los Condes de Gabia. Diputación de Granada.

• 2001

- Encierros de la urna. Sala el Brocense. Cáceres.

Selected group Exhibitions:

• 1989-90

- Hospital Real. Bienal de Artes Plásticas. Granada.

- I Bienal de Artes Plásticas. La laguna. Tenerife.

- Tierra Signo Tierra (A.I.A.P) Hospital Real de Granada.

• 1991-92

- Memoria-Erosión, Homenaje al compositor Penderecki. Universidad de Granada.

- Facultad de Ciencias de la Universidad de Granada.

- Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla.

• 1993

- Palacio de los Condes de Gabia, Granada

- Exposición Artistas de la Casa de Velázquez, Villa de Lemot, (Getigné-Clisson.Loire Atlantique)

- 1ª Bienal de Arte en la Frontera, Algarve-Andalucía.

- Algarve: Armazén Regimental, Cultural, (Lagos, Portugal)

• 1994

- Monasterio de Santa Clara, Museo de Huelva.

- Exposición Artistas de la Casa de Velázquez, Madrid.

- Exposición Artistas de la Casa de Velázquez, Salle Contesse de Caen, París.

• 1998

- La práctica de la medida. Galería de Arte del Colegio de Arquitectos de Málaga.

- Parque de las Ciencias de Granada. La práctica de la medida.

• 1999

- Circuitos de artes plásticas y fotografía. Comunidad de Madrid.

• 2001-2

- Hilaron solas. Castillo del Moral. Lucena, Córdoba.

- Certamen de Artes Plásticas Arte y Energía VI. Unión FENOSA. Museo Provincial. Ciudad Real.

- Certamen de Artes Plásticas, Diputación de Cáceres. Sala el Brocense, Cáceres.

- Certamen de Artes Plásticas, Diputación de Cáceres. Centro cultural de Plasencia.

- 2005
 - VI exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Ciudad Real.
 - Tú o nadie, Sala Puertanueva. Fundación Rafael Botí, Diputación de Córdoba.
 - Feria de arte contemporáneo ARCO Pabellón INICIARTE. Madrid.
- 2008-9
 - XII Certamen de Artes Plásticas, Diputación de Cáceres. Sala el Brocense, Cáceres.
 - Certamen de Artes Plásticas, Diputación de Cáceres. Centro cultural de Plasencia.
- 2023
 - XX Exposición de Artistas Plásticas, Palacio de los Condes de Santa Ana, Lucena, Córdoba.
 - Todas las itacas. Centro de arte contemporáneo. Fundación Rafael Botí, Córdoba.
- 2025
 - 2º Festival internacional de fotografía. Habitar las Fronteras, Museo Casa Toluca, Estado de México.
- Publications and Bibliography:
- 1992-3
 - Revista cultural Letra de cambio”, nº 0, Murcia.
 - Arte en la frontera. Diario El PAÍS (Agenda cultural, El PAÍS de las tentaciones. Margot Molina.
 - Andalucía “Bestiario, Agencia EFE. Sevilla.
- 1998-9
 - Revista Arte: nº2 “Cuentos o reinención del espacio.” VVAA Ed. Anaquel, Ciudad Real.
 - Catálogo de la Exposición Artistas de la Casa de Velázquez. Madrid.
 - Catálogo de la Exposición Artistas de la Casa de Velázquez. Villa Lemot, Getigné Clisson (Nantes).
 - Salle Comtesse de Caen, París.
 - Revista de Arte nº1 Sueños de Hibernación. Ed. Anaquel, Ciudad Real
 - Tú o nadie, la ruptura y la transgresión del arte actual. Raúl Ramos. Diario ABC.
 - Arte desde Andalucía para el siglo XXI, Coordinación Iván de la Torre. Crítica de Jesús Alcaide.
 - Prólogo de la obra de Isidora Navarro. Catálogo El color de lo nuestro, Jumilla, Murcia.
 - Revista Inedicion-es nº 2, Granada.
 - Revista Ánfora Nova nº 35-36, Rute. Córdoba.
 - Estudio de la Obra de Isabel Jurado y Rafael Aguilera. Diputación de Córdoba.
- 2008
 - Diseño del cartel del festival de Música de cámara, Almagro.
 - Catálogo de la exposición Tú o nadie. Fundación Rafael Botí. Diputación de Córdoba.
 - Tú o nadie, la ruptura y la transgresión del arte actual. Ramón Ramos. Diario ABC.
 - Arte desde Andalucía para el Siglo XXI, Coordinación. Iván de la Torre, Crítica de Jesús Alcaide.
 - Prólogo de la obra de Isidora Navarro. El color de lo nuestro, Jumilla, Murcia.
- 2014-15
 - Diseño de los carteles de los ciclos de Cine Francés. Galia Real. Ciudad Real
 - Arte y cultura en la transición española. La transición vivida. Ed Alarcos. Ciudad Real.
- 2017-19
 - R de Revolución o Flor de todo lo que queda. Ed Alarcos, Ciudad Real.
 - Imagen y posibilidad. Influencias, contagio y posverdad. Ed Alarcos, Ciudad Real.
 - Catálogo de la XX Exposición de Artistas Plásticas, Hilaron Solas.
 - Catálogo Palacio de los Condes de Santa Ana, Lucena, Córdoba
- 2001-2
 - Catálogo de la exposición Encierros de la urna, “Sala el Brocense”. Cáceres.
 - Catálogo de la Exposición Hilaron solas II, Castillo del Moral, Lucena, Córdoba.
 - Crítica de la obra de Antonio Crespo Foix, Catálogo de la exposición Tejer en el aire.
 - Entrevista en la Revista In Boga a Ana Trillo, por Paloma García. Lucena, Córdoba.
- 2022-23
 - Diseño del poemario de José Carlos Sánchez La cal de la memoria. Ed. Círculo Rojo. Almería.
 - Catálogo de la exposición Todas las itacas. Fundación Rafael Botí. Córdoba.
 - Diario Córdoba. La fundación Botí 25 años de talento creativo. Pilar Moreno
 - Diario. La voz de Córdoba (El debate). Todas las itacas. Rafael, Samira Ouf Calero.

- Diario digital Cordópolis Todas las Ítacas Una mirada al arte propulsado por la Fundación Botí.
- Documental Todas las Ítacas Dirigido por Laura Coca. Fundación Botí y la Universidad Loyola.
- 2024-25
 - Un tiempo confeso. En torno al arte contemporáneo. Ed Alarcos, Ciudad Real.
 - Las lágrimas de las imágenes: de lo analógico a lo digital. Travesía de un inicio. Más que un cambio de siglo. Ed. Alarcos, Ciudad Real.
- 2026
 - Diseño del libro: Música en la SIP. El legado histórico musical de Salomón Buitrago(1889-1975). Historiador Vicente Castellanos Gómez. Instituto de Estudios Manchegos. Ciudad Real
 - Diseño del cartel Congreso interdisciplinar de filosofía sobre la inteligencia artificial. Universidad CLM.