

"La función de la cultura, no consiste en satisfacer necesidades existentes sino en crear necesidades nuevas" Zygmunt Bauman

El interés por las imágenes radica en sus posibilidades lingüísticas, su potencialidad metafórica y su capacidad para generar sentido. A menudo, la realidad se manifiesta explícitamente a través de la paradoja. Al comprender la paradoja inherente a la fotografía y su relación con lo real, las imágenes se revelan como portadoras de múltiples significaciones capaces de interpelar al espectador de modo crítico. Esta condición, acentuada en la era digital, demuestra que el objeto fotografiado no es un mero recurso ni un simple medio artístico, sino que posee una naturaleza voluble e instrumental que, al igual que el lenguaje, funciona como una herramienta para desentrañar los complejos mecanismos de la representación.

En suma, se trata de un trabajo reduccionista y condensado en cuyo proceso de elaboración se ha eliminado todo desorden y ruido visual. El propósito es dar lugar a un paisaje intencionadamente silencioso, no por una cuestión de discreción, sino de musicalidad. Como sugería Paul Valéry: "escucha ese fino ruido que es el silencio. Escucha lo que se oye cuando nada se hace oír".